

# PASEO POR LAS ARTES

POR TATIANA PÉREZ RIVERA  
 tperez@elnuevodia.com

EL RESULTADO de largas jornadas de trabajos en talleres —algunos con boleros cortavanas o piezas clásicas de fondo— llegó a su fin. Esculturas, fotografías, instalaciones y pinturas llegan a distintas galerías y espacios culturales en el país para que el público se exponga a la creación viva.



**Meteoro**  
 ARSENAL DE LA MARINA

EL HURACÁN forma actitudes, modos de vivir y hasta de sentir el Caribe. Eso opina la artista Frances Gallardo, y ni ella ha podido escapar de esta realidad, aunque lleva radicada un tiempo en Nueva York. Hoy, jueves, a las 7:00 p.m., demuestra el nuevo escalón al que ha llegado su investigación artística sobre el tema con esta muestra.

Gallardo trabajó desde calados en papel, que se asemejan a las vistas del huracán desde un satélite, hasta ins-



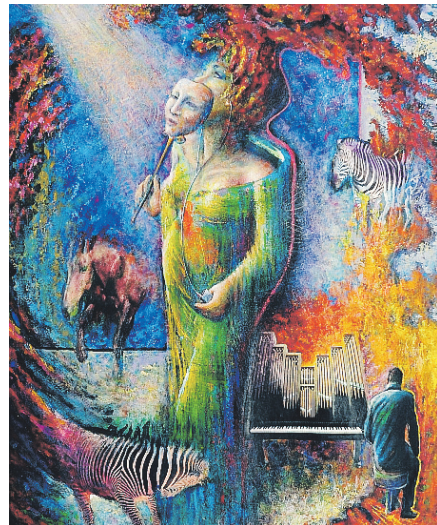
**Troche y el tanque**  
 ÁREA, LUGAR DE PROYECTOS

El sábado a la 1:00 p.m., Herminio Rodríguez permitirá que vean su nuevo trabajo. *Troche y el tanque comentan sobre problemas de percepción*, una intervención tipo *site specific* en las afueras de las instalaciones de Área, la cual se proyecta dentro del espacio gracias a la instalación de unos paneles que regulan la entrada de luz que pasa al interior. El espectador sentirá que entra en una cámara oscura que presenta el exterior del espacio en el interior, pero al revés, tal como sucede dentro de la cámara fotográfica. Además, se exhiben fotografías.



**Luis de la Rosa Chapel**  
 FUNDACIÓN ÁNGEL RAMOS

Ya puede visitar la sala de exhibiciones de la Fundación Ángel Ramos, donde el escultor Luis de la Rosa Chapel presenta su obra más reciente. Esta tiene la particularidad de ser trabajada con materiales desechables en medio mixto, logrando combinaciones como plástico y metal, entre otras. El artista señaló que piezas clásicas de Richard Wagner y Liszt inspiraron su producción creativa.



**Espacios íntimos**  
 Galería Topacio

Mañana, viernes, desde las diez de la mañana, el público tendrá acceso a la obra de la artista Erika Stanley, quien siente especial afinidad por el surrealismo en el lienzo.

Ella comenta que en los quince óleos que exhibe se invita a un viaje por los sueños y las vivencias humanas. Cinco imágenes no incluidas en la muestra se venderán en formato *giclée*, y parte de los recaudos serán destinados a Helping Hand Foundation, entidad que ayuda a niños con enfermedades catastróficas. Galería Topacio está ubicada en la Ave. Cementerio Nacional #53, en Hato Tejas, Bayamón. Información en el 787-780-7839.



**Suite para Boleros**  
 CASA DE ESPAÑA

Eligió David Méndez, artista músico y escritor, inicia la temporada de fiestas con esta muestra en la que las composiciones de músicos latinoamericanos inspiran movimientos y pinceladas en el lienzo. Para este creador, esta colección refleja el romance, la angustia, la pasión, la decepción y las alegrías de un puñado de boleros. Desde el domingo 2, a la 1:30 p.m. el público puede acceder al salón biblioteca que alberga las pinturas de la estructura, en el Viejo San Juan. Información: 787-612-9159.



LA CARLOTA de Ángel Norzagaray, autor del libreto de la ópera *La emperatriz de la mentira*, extralida de la novela *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso, tuvo ayer una única función en el marco de la feria.

## Continúan las letras

Más homenajes y presentaciones se llevaron a cabo ayer como parte de la FIL de Guadalajara

POR AGENCIA EFE

GUADALAJARA – El escritor mexicano Carlos Fuentes, fallecido el pasado 15 de mayo a los 83 años, dejó sin escribir “un libro sobre su infancia y adolescencia”, reveló ayer el novelista mexicano Xavier Velasco.

“Vengo aquí, sí, a reprocharle a Carlos que nos haya dejado sin ese libro”, declaró Velasco en la última sesión del homenaje que le dispensó a Fuentes este año la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). El autor de *Diablo guardián* dio a conocer el deseo inacabado de Fuentes, a quien conoció en 2011, cuando el autor y él coincidieron una tarde antes de una cena y pudieron conversar sobre varios asuntos.

Narró cómo habían quedado a cenar el chileno Antonio Skármeta, la viuda de Fuentes, Silvia Lemus, y ellos dos en Inglaterra, pero los dos primeros se retrasaron y Velasco y el autor de *Aura* hablaron de muchas cosas.

“Tenemos dos horas de conversación y descubro a la persona, hablo con la persona, de mujeres, de la vida, de juventud. Y me dice: ¿Sabes qué quiero? Quiero hacer todavía un libro de mi infancia y de mi adolescencia. A los 18

años paro porque lo demás ya a nadie le importa”, recordó Velasco.

Amigo y admirador de Fuentes, al que consideró un maestro, Velasco le recordó con afecto en la sesión celebrada junto a otros escritores en la FIL como “un tipo muy campechano, con un ingenio tremendamente afilado y un gran sentido del humor”.

### HOMENAJE A DEL PASO

Mientras, ayer, el escritor mexicano Fernando del Paso recibió un homenaje a propósito de los 25 años de la aparición de su obra más conocida, la novela histórica *Noticias del Imperio*, ambientada en la invasión francesa a México y que retrata la vida de los emperadores Maximiliano y Carlota.

La aparición de esa novela significó un parteaguas en el género de la ficción histórica en México, afirmó Moisés Rosas, director del Museo del Estanquillo de Ciudad de México.

En ese recinto se montó en los últimos meses una exposición con documentos relacionados con los efímeros emperadores mexicanos, que acabaron fusilado él, en 1867, y exiliada ella.

Del Paso participó en el homenaje acompañado del poeta mexicano Hugo Gutiérrez Vega, quien dijo que la novela contiene la historia de un personaje, de un país, y la tragedia de ambos.

También participó en el evento el novelista policiaco Elmer Mendoza, quien reconoció la marca que dejó en él Del Paso.

## Repensar la historia

Presentan esta noche el libro *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial: Baluarte del Caribe*

POR ANA TERESA TORO  
 ana.toro@elnuevodia.com

SEIS AÑOS, 52 millones de muertos, vidas y países rotos. Para hablar de la guerra siempre sobran las cifras que, de tanto abarcar, acaban por no decir mucho. Y en un caso como el de la Segunda Guerra Mundial, la mirada a ese periodo en la historia pide, más bien exige, un análisis desde todos los ángulos posibles.

Con esa noción como provocación, los profesores Jorge Rodríguez Beruff y José Bolívar Fresneda encabezan con sus ensayos una nueva publicación que busca explorar el impacto de la Segunda Guerra Mundial en Puerto Rico y la región del Caribe, así como el rol de la Isla en la planificación estratégica.

Titulado *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial: Baluarte del Caribe*, el libro cuenta además con plumas como el ganador del Pulitzer por su reportaje *Guerra y paz en la era nuclear*, Michael Janeway; la profesora Lúgía Domenech y el sociólogo y periodista Gerardo Cordero, de GFR Media, entre otros que completan los 17 autores que retiene el libro.

Temas como el papel de Rexford Tugwell, Luis Muñoz Marín, la propaganda y cobertura de la prensa, así como el bloqueo alemán y sus efectos en la Isla son algunos de los temas que se tratan en el volumen, que será presentado esta noche a las 7:00 p.m. en la Fundación



PORTADA DE la publicación que se presenta esta noche en la FLMM

Luis Muñoz Marín. “El periodo de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) fue de grandes cambios en todos los órdenes para Puerto Rico. Muchas de las instituciones, de los arreglos políticos del Puerto Rico moderno, tienen su raíz en esos cambios. Esos procesos ayudaron a conformar la modernidad en Puerto Rico”, expone Rodríguez Beruff con un análisis desde todos los ángulos posibles. lación a asuntos como el ascenso del Partido Popular Democrático al poder, la redefinición de las relaciones con Estados Unidos, la transición de un modelo económico basado en la industria del azúcar a uno basado en el empleo gubernamental y el inicio de un proceso de industrialización.

“La guerra tuvo muchos impactos económicos con el Gobierno federal desarrollando bases militares, el auge de la guerra del ron. Ese periodo redefinió el carácter de la economía en Puerto Rico.

Hubo además un cambio cultural, pues hubo migración del campo a la ciudad y 65,000 puertorriqueños fueron reclutados como soldados, y, al haber menos hombres, muchas mujeres pudieron ocupar empleos tradicionalmente de hombres, entre otros”, elabora el académico, quien espera que el libro sirva al propósito de desentrañar el impacto en la Isla de la guerra más sangrienta y geográficamente más abarcadora de la historia.



EN EL 2004, se inauguró en Washington D. C. un monumento conmemorativo de la Segunda Guerra Mundial.

ARCHIVO / EFE