

La II Guerra Mundial en el Caribe

Estudiosos de varias disciplinas analizan, en este libro extraordinario, el impacto de la guerra en Puerto Rico y el Caribe

POR CARMEN DOLORES HERNÁNDEZ
FOTOS POR

La II Guerra Mundial sigue fascinando a los historiadores, que aún investigan aspectos de aquel conflicto. Este libro añade aún otra perspectiva: la del Caribe.

La región resultaba de suma importancia para los Aliados por varias razones, entre ellas porque varios países en guerra -Holanda, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos- tenían colonias aquí. Las de los dos primeros cayeron bajo la influencia alemana al ser invadidos ambos países por los nazis, lo cual amenazaba a los Estados Unidos con un ataque proveniente del sur. Con los alemanes en el norte del África, se temía que pasaran de allí al Brasil y luego a Estados Unidos por el Caribe. Los suministros de petróleo de la Gran Bretaña, provenientes de Venezuela y

Trinidad a través de una refinería en Aruba (que fue atacada en 1942), también se verían interrumpidos.

Los alemanes se percataron asimismo de las posibilidades estratégicas de la región, y establecieron un bloqueo con sus submarinos, que desde el 1941 hasta el 1942 llevaron a cabo una campaña concertada y eficaz de hundimientos de barcos mercantes, provocando crisis económicas y escaseces serias en las islas. Ligia Domenech, en su magnífico ensayo, *El bloqueo alemán del Caribe en 1942 y sus efectos en Puerto Rico*, detalla los planes defensivos de los Estados Unidos, que incluyeron no solo un tratado inicial con la Gran Bretaña para construir bases en las islas inglesas, sino también el establecimiento de una frontera marina con tres sectores principales: Trinidad, Puerto Rico y el Canal de Panamá. Otra iniciativa fue la Autopista Marítimo-Terrestre de Emergencia que, bajo la Comisión Anglo-Americana del Caribe, constituida en 1942, suplía las necesidades de las islas mediante una línea de suministros que iba de la Florida a Puerto Rico, pasando por tierra en Cuba y La Española y desde nuestra isla seguía hacia el Caribe oriental en goletas.

La ejecutoria del entonces gobernador de Puerto Rico, Rexford Tugwell, fue importantísima durante la guerra, para la cual se reclutaron 65,000 soldados puertorriqueños. En los ensayos, *De Winship a Leahy: crisis, guerra y transición en Puerto Rico; La pugna entre dos grandes sistemas: la guerra en el discurso político de Luis Muñoz Marín hasta Pearl Harbor; Rexford G. Tugwell y la Segunda Guerra Mundial y Un cuarteto en tiempos de guerra: Muñoz Marín, Tugwell, Ickes y FDR*, Rodríguez Beruff (autor de los dos primeros), Norberto Barreto Velázquez y Michael Janeway analizan las complejas relaciones políticas entre la metrópoli y sucesivos gobernadores puertorriqueños. Las expectativas y exigencias de ambos lados dieron pie a circunstancias muy especiales en nuestro país, entre ellas el énfasis sobre las reformas sociales como medio de evitar disturbios internos que hicieran peligrar el esfuerzo bélico norteamericano, énfasis que coincidía con los postulados del emergente Partido Popular.

Hubo contradicciones. Muñoz Marín percibió la inherente en que los Estados Unidos estuvieran dispuestos a luchar una guerra por los derechos humanos pero no a dárselos a Puerto Rico, que entonces ni siquiera tenía un gobernador nativo. Su propuesta de colaboración en el esfuerzo bélico suponía que la cuestión de la independencia se dilucidaría tras la guerra. Pero podría argumentarse que la guerra les presentaba a los puertorriqueños una ocasión única para presionar a la metrópoli a resolver el problema del estatus. Por otro lado, la guerra inició un movimiento emancipador -que anticiparon, en su día, tanto Tugwell como Muñoz- que culminó en las independencias de las islas inglesas, pero no de las norteamericanas. Los cuatro ensayos citados ofrecen una amplia perspectiva sobre un momento difícil y delicado de las relaciones coloniales.

Otros ensayos se ocupan de aspectos de la guerra en el Caribe como la construcción de bases, la economía de guerra, la alimentación, las enfermedades, la proyección del conflicto en los periódicos y el conflicto con la ITT, entre otros tópicos. Su lectura es invaluable para conocer los efectos de la guerra en la región.

cdoloreshernandez@gmail.com

Sensibilidades contemporáneas

UN DECIDIDO sesgo revelatorio, una preocupación con el propio ser y con sus percepciones animan este poemario, que es realmente una especie de antología al reunir poesía escrita entre los años 2003 y 2012. Hay poemas impactantes aquí, como *Pequeño poema del no ser*, que es -paradójicamente- una búsqueda de la identidad más profunda (tema recurrente); los hay conmovedores, como *La Isla del regreso*, que contiene una imagen memorable: "mi intrépida memoria que escoge sus heridas...".

El tono general del poemario es reflexivo con visos melancólicos que contrastan con la obra inicial de Mayrim Cruz-Bernal, de un erotismo gozoso y refulgente. Lo erótico es también una presencia aquí, aunque tamizada por el pasar del tiempo y la

conciencia de su fugacidad, temas eternos, si algunos, para la poesía, a la que ella define en relación -precisamente- con el tiempo, acusando ecos de Darío: "Escribir es recordar lo que tantas veces nunca ha sido/ el dolor de estar amando/ y un final para el llanto de vivir...".

Esta recopilación nos revela a Cruz-Bernal como una poeta de gran poder expresivo, que conversa con la tradición poética en lengua española, incluyendo -de manera señalada- con las poetas puertorriqueñas de los treinta y los cuarenta, como Julia de Burgos y Clara Lair. Es capaz también de interpretar inéditas sensibilidades contemporáneas, especialmente en los poemas más recientes, como el maravilloso *Poesía, bendice mi silencio*. (CDH)

Denuncias

ESTE ES EL TERCER libro en que el sociólogo Torres Márquez reúne las columnas que ha publicado en este diario. En esta ocasión corresponden a los cinco años que van desde el 2007 al 2012, años claves para el país, que marcaron un deterioro notable de sus condiciones económicas y sociales. En sus escritos, Torres Márquez puntualiza las condiciones de ese deterioro y denuncia sus causas. Esperanzado -o por lo menos abierto a las posibilidades que podrían abrirse con la elección de Luis Fortuño en el 2008- a medida que se perfilaban las actitudes y medidas de ese gobierno y se veía cómo iban

incidiendo en el deterioro de la sociedad, sus columnas se tornan más vehementes y acusatorias, llamando la atención sobre la "violencia institucional" ejercida por ese gobierno. En varias columnas denuncia también lo que a todas luces es uno de nuestros peores males: el tribalismo político.

Estas son columnas valientes que contribuyen al diálogo necesario que debe establecer toda sociedad entre sus diversos componentes. Su propósito principal es identificar los males que la aquejan, analizar su proveniencia y proponer soluciones lógicas. (CDH)

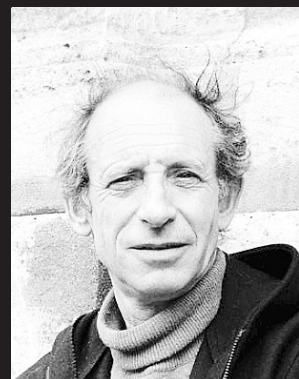


CIELOPÁJARO NUESTRO
Mayrim Cruz-Bernal
Bogotá: Senderos Editores, 2012

Un cuento "negro" de ciencia ficción de un escritor francoparlante en el que la fantasía se encuentra con una intriga cruel. Todo sucede a paso muy lento, alimentando un suspense de ritmos raros en que la acción -también lenta- tiene un final insospechado. Leer a Sternberg es un gusto adquirido que -una vez asumido- sorprende, como en este cuento, y satisface.

POR CARMEN DOLORES HERNÁNDEZ

UN CUENTO, DOS PUNTOS DE VISTA



"PARTIR ES MORIR UN POCO"
Jacques Sternberg

El existencialismo queda plasmado de manera original en este cuento de Jacques Sternberg. La aproximación del final del mundo nos revela la naturaleza humana y de sus instituciones ante lo inevitable. Con un sentido de humor macabro, el autor belga produce una joya de cuento que resultará inolvidable para el lector.

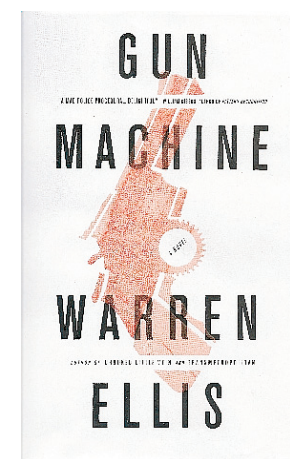
POR JOSÉ BORGES

Una pistola para cada ocasión

POR JOSÉ BORGES

Un detective de Nueva York encuentra, por casualidad, un apartamento lleno solamente de armas de fuego; están en las paredes, en el piso... Las hay de todo tipo: desde revólveres, hasta mosquetes. Peor aún para John Tallow, el detective protagonista, cada arma está vinculada a un asesinato sin resolver, aparentemente cometidos por la misma persona. Así comienza *Gun Machine*, la nueva novela del británico Warren Ellis.

Ellis sorprende con esta novela policiaca, que sigue el esclarecimiento del misterio que comienza en el apartamento. El protagonista, aunque estereotípicamente inteligente, sufre sus fallas de personalidad y se acerca al clásico antihéroe, que realiza buenas acciones, a pesar de su supuesta indiferencia. La Nueva York que presenta Ellis es una ciudad moderna repleta de violencia, corrupción y locura, donde las re-



GUN MACHINE
Warren Ellis
2013, Mulholland Books

percusiones políticas de las acciones valen más que la decencia humana.

La trama sigue los procedimientos policíacos y, a veces, esotéricos, de manera entretenida y con un humor muy negro. Por ejemplo, hay escenas que explican en detalle cómo se identifica una bala disparada por una pistola en específico, de manera fácil de

comprender por alguien sin conocimientos científicos. Sin embargo, los peritos forenses que brindan la explicación lo hacen con morbosidad y una jerga cómica y original. Aunque el punto de vista prevalente en la novela es del protagonista, la estructura también admite algunas intervenciones de parte del asesino a quien buscan, que resulta en una introspección interesante de cómo este percibe la ciudad dentro de su locura.

Ellis nos brinda una narración limpia y llena de acción, que agarra desde el principio hasta llegar al final. Sin embargo, en ocasiones se le va la mano en algunas de las descripciones que utiliza al parear imágenes y acciones poco usuales. Aunque son divertidas, interrumpen el flujo de la lectura para poder descifrarlas. Los amantes de la novela policiaca han de encontrar una novela fuera de lo normal en *Gun Machine*.

jose.borges.escriptor@gmail.com

NUESTRO CÁNCER DE CADA DÍA

René Labarca Bonnet
San Juan: Argüeso y Garzón, editores, 2012

Esta es la historia de un cáncer, del hombre que lo padeció y de las lecciones que aprendió. Con la intención de ayudar a otras personas a enfrentar la enfermedad, Labarca Bonnet incluye también información sobre centros de tratamiento y terapias holísticas alternativas.

BERMEJA ESPESURA. NOVELA HISTÓRICA Y ERÓTICA CARIBEÑA

Brenda Ortiz Nevárez
San Juan: Publicaciones Gaviota, 2012

Una novela que une la historia de nuestro país con el erotismo y que tiene como protagonista a una arquitecta en necesidad de ayuda psicológica.

FUNDAMENTOS DE DANZA. MANUAL DE ESTUDIO

Katherine Colón González
San Juan: Publicaciones Gaviota, 2012

Este no es un manual de danza al uso, sino uno que contempla la danza como manera de alabar a Dios. Su propósito es preparar ministros de la danza.

MODERNIDAD, POSTMODERNIDAD Y TECNOCULTURA ACTUAL

Luis Felipe Díaz
San Juan: Publicaciones Gaviota, 2011

Ensayos eruditos sobre la historia del pensamiento desde los inicios de la modernidad, con René Descartes hasta la tecnocultura actual.



LETRAS QUE INVITAN

Libros recientes publicados en Puerto Rico

TERREMOTO. MI HISTORIA

Ana Delgado Ramos
San Juan: Publicaciones Gaviota (2ª. Ed.), 2012

Una autobiografía inspiradora que narra la vida de una joven nacida en un campo del este de Puerto Rico y las circunstancias -algunas desgarradoras- de su vida. Se trata de una historia de éxito.

PUERTO RICO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: BALUARTE DEL CARIBE

Jorge Rodríguez Beruff y José L. Bolívar Fresneda, eds.
San Juan: Ediciones Callejón, 2012

